

CONTRE-SOMMET DE L'IA POUR UN HUMANISME DE NOTRE TEMPS

Paris, Théâtre de la Concorde, le 10 février 2025



LES EFFETS DE L'IA SUR L'ENVIRONNEMENT



Le consumérisme technologique engendre une nouvelle forme de barbarie moderne.

L'extraction de données personnelles va de pair avec l'extraction de données minières.

À l'est du Congo on parle de «minerais de conflit» ou «minerais de sang».

Notre confort technologique se paie au prix de la traite et du viol d'enfants, de femmes et d'hommes.

Fabien Lebrun, auteur de *Barbarie numérique*, une autre histoire du monde connecté



La phase d'entraînement de l'IA émet énormément de carbone dans l'atmosphère.

Une requête sur IA émet 10 fois plus de carbone qu'une requête sur Google.

Mis au bout d'une économie qu'il faudrait ralentir, c'est de l'huile sur le feu.

On estime que d'ici 2027 c'est 4,2 à 6,6 milliards de m² d'eau qui vont être utilisés.

Une lutte d'usage va s'établir sur les terres mais aussi sur l'eau.

Il faut traiter l'IA toujours comme un moyen et jamais comme une fin.

Il y a les recommandations de l'AFNOR, et un rapport du CESE de 2024.

Il faut être capables d'établir un rapport coûts/bénéfices.

On a besoin de quantifier les impacts. Ces données doivent être obligatoirement publiques.

Le droit ne suffit pas. Il va falloir des normes très fermes pour obtenir ces informations.

On a besoin d'une analyse systémique pour considérer tous les sujets ensemble.

Corentin de Montmarin, Directeur pédagogique à l'Institut Supérieur de l'Environnement

LES EFFETS DE L'IA SUR L'ÉDUCATION

Qu'on le veuille ou pas les élèves ont l'IA à disposition à la maison

Les enseignant·es sont confronté·es au quotidien au fait que les élèves utilisent cet outil à la maison.

Il y a les profs enthousiastes, les indifférent·es, les inquiet·ètes, les en colère

Stéphanie de Vanssay
Conseillère nationale pédagogie et numérique à l'UNSA 1er et 2e degré

Certains profs font comme si l'IA n'existait pas, et puis il y a ceux qui sanctionnent, et ceux qui l'intègrent

Les problèmes de société entrent à l'école et les enseignant·es y sont forcément confronté·es

Les enfants et les ados n'apprennent jamais seul·es. Tout ça se fait par de l'intermédiation.

Est-ce qu'on accompagne les élèves et si oui, comment ?

Et comment on développe l'esprit critique des élèves ?

En revanche on a besoin de formation continue, de prendre le temps de réfléchir à la question de l'IA

Les métiers de l'éducation sont impactés par l'IA mais jamais menacés.

Je suis enseignant documentaire et je suis surpris de vous entendre dire qu'on « doit être accompagné·es »

Les enseignant·es sont des professionnel·les de l'éducation, et pourtant

Et attention à « l'adaptation »

Il y a un moment il ne s'agit pas tant de discuter, que d'assoier des principes fondamentaux.

on ne leur demande par leur avis, on leur dit vous n'avez qu'à utiliser l'IA !

On ne leur demande même pas leur expertise professionnelle sur ce sujet !

Si on s'exprime en nombre à un moment on est en force.

On est des adultes, c'est nous qui utilisons mal l'IA, c'est à nous de poser les limites dans l'éducation !

Il y a tout le temps des urgences à gérer, on manque cruellement de temps pour réfléchir en collectif dans nos métiers.

On a besoin que nos employeurs nous donnent ce temps d'accompagnement

Béatrice Laurent

Ça fait une dizaine d'années que je lutte pour que mon métier ne deviennent pas une espèce en voie de disparition.

J'effectue un travail intersyndical qui nous a menés à dire non à la direction de France Travail pour l'utilisation de Chat GPT dans les logiciels.



Sandrine Larizza syndiquée CGT France Travail

On est dans une vision purement budgétaire.

C'est déployé à marche forcée:

On vit une modification de la manière de travailler avec des humains, avec des choix politiques de faire augmenter le profit en utilisant moins de moyens humains.

1^{re} phase : remplacer une partie de nos métiers par l'IA générative

2^e phase = on va entraîner les IA pour répondre aux assurés.

C'est un processus de découpage bout par bout de nos activités, qui donne des micro-tâches à la chaîne.

LES EFFETS DE L'IA SUR LE TRAVAIL

chez Onclusive On nous a dit que l'IA allait remplacer des emplois, en réalité ça a été une délocalisation de masse à Madagascar

Le groupe utilise l'IA dans toute la chaîne de production de revue de presse.

Le discours de suppression des tâches pour la valeur ajoutée des machines, ça veut toujours dire des suppressions d'emplois.



Habib El Kettani délégué syndical chez Onclusive

Les 150 personnes hautement qualifiées qui faisaient le cœur de nos métiers ont été licenciées...

... Et remplacées par 29 salariées à Madagascar qui sont employées pour nourrir les nouveaux outils.

La Poste n'est plus une administration mais une multinationale.

Si le groupe La Poste s'est intéressé à l'IA depuis de nombreuses années c'est à la fois pour développer des solutions et les vendre, et aussi pour automatiser des tâches.

« Pop IA » c'est un logiciel d'IA qui génère des plannings pour les guichetiers. (Rebaptisé « Pop assistant »)



Marie Vairon
Secrétaire générale
Sud PTT, La Poste et La Banque Postale

Les managers se sont vus menacés de sanction en cas de refus d'utilisation du logiciel.

Mais les managers doivent tout reprendre à la main.

Et il y a Lucy, le robot conversationnel qui traite aujourd'hui 300.000 appels tous les mois. Cela permet de traiter les appels à « peu de valeur ajoutée » (autrement dit les appels des pauvres) : La Poste a oublié sa mission de service public.

Lucy se développe presque aussi vite que sont supprimés des emplois.

On était 70.000 salariées de plus il y a 10 ans.

Mais on ne peut pas quantifier l'impact de l'IA sur les emplois car La Poste nous cache les informations.

Plus on automatise, plus on met à distance et plus on exclut.



Sandrine Larizza
syndiquée CGT France Travail

L'impact sera majoritairement sur les professions de bureau, d'agent·es d'accueil. Beaucoup de femmes seront impactées, il faut le souligner.

LES EFFETS DE L'IA DANS LES MÉTIERS DE LA CULTURE



On est habitués depuis longtemps à utiliser les nouvelles technologies

La différence notable c'est que ces technologies de l'IA sont capables de réduire le temps de production des images de manière concurrentielle.

On est obligés d'être confrontés à des productions qui répondent à des exigences médiocres.



Jean-Jacques Lonni
Association des auteurs groupés de l'animation française

Mais on n'a pas de transparence sur la provenance de ces critères de médiocrité

L'éthique des modèles, c'est pas résolu.

Nos producteur.ices ont tendance à se jeter sur les nouvelles technologies

On fait des études coûteuses où on nous répète qu'on fait des métiers passion

Et quand on arrive sur le marché du travail on nous dit, finalement ton métier passion il va être remplacé par une IA...

Paps Lefranc
Intermittente en cinéma d'animation
Association Les intervalles



Quand on a lancé l'alerte avec La Ligue des auteurs professionnels en 2022 on pensait avoir le soutien des pouvoirs publics. On était très naïfs-ves.

Le premier secteur touché a été la pub.

Aujourd'hui on a des festivals de BD qui font faire des affiches par IA

Frédéric Maupomé
Écrivain, scénariste de BD et lanceur d'alerte

Ce qui se passe c'est qu'il ya plus d'images machines et moins d'images d'origine humaine.

La qualité n'a pas d'importance. Le problème c'est la masse d'images produites.

C'est très compliqué de faire une recherche d'images sur internet aujourd'hui.

Et il n'y a aucune transparence, aucun soutien des pouvoirs publics.

95% des images dans un résultat de recherche ont été générées par une machine.

Notre position est de refuser l'IA dans la traduction et de politiser la question.



Le travail avec l'IA pour la traduction est plus long que sans IA = on travaille plus pour gagner moins.

Repasser derrière un travail de merde c'est plus long que de tout faire par soi-même.

Laura Hurot
IA-lette (traduction non-littéraire)

Psychologiquement c'est abrutissant et éprouvant.

La première chose à faire c'est d'alerter.

Pauline Tardieu-Collinet
En chair et en os (traduction littéraire)



On a aussi fait des fiches outils très concrètes, pour aider à comprendre ce qui se passe dans nos métiers.

Chacun-e à une responsabilité, y compris les pouvoirs publics

Nous les compensations on n'en veut pas car ça entérinerait l'utilisation de l'IA.

Sabotons : Ne corrigez plus les traductions automatiques qu'on vous propose.



Déconstruisons les discours marketing, remettons les mots à leur place.

On refuse l'IA car ces modèles sous-performent les compétences linguistiques.

Tomas Pereira Ginet-Jacquemet

Association internationale des interprètes de conférence & Société française des traducteurs



On nous fait baisser nos tarifs,

et en plus ces modèles se nourrissent de nos productions pour s'améliorer.

Un-e interprète maîtrise à la fois la langue mais aussi la culture, ce que la machine ne peut pas faire.

Les investissements sur la recherche sont faits en anglais et en chinois.

Tout ça est organisé autour d'une poignée de langues.

Les langues orales n'existent plus

On a des producteur.ices qui proposent d'achever des textes générés par IA

D'autres testent la réécriture...

C'est surtout une accélération des abus qui étaient déjà existants.

Ghislaine Pujol
Guilde des scénaristes



Dans le pari financier que font l'auteur.ice et le/la producteur.ice, l'auteur.ice doit écrire de plus en plus vite pour être bien noté.e par ses client.es.

L'IA pipe les dés dans ce pari.

On confine les scénaristes à un rôle de technicien.nes de la narration.

C'est une vision utilitariste de l'écriture.

L'IA générative n'est PAS un outil, et encore moins n'est neutre.

Avoir une vision critique de l'IA ce serait être contre le progrès?

Romain Protat
Syndicat des scénaristes



Être progressiste ne veut pas dire se précipiter à corps perdu vers les IA génératives.

Le pillage de voix est massif. On les récupère sur les sites internet des comédien-nés et on peut les cloner sans autorisation.

On a le problème du consentement, et aussi de la localisation de ces plateformes

Patrick Kuban
artiste-interprète,
porte-parole de
lesvoix.fr

On est dans un flou, un problème de RGPD.

Normalement on devrait pouvoir porter plainte auprès de la CNIL

En France pour 85% des films étrangers c'est de la VF

On se bat pour que le doublage reste humain.

On a fait une pétition avec #TouchePasMaVF et d'autres organisations où on demande à être reçues par le ministère de la Culture pour trouver une solution

Quelle société on propose aux jeunes gens qui arrivent?

On défend une langue, et on donne aussi accès à la culture pour toutes.



Brigitte Le cordier
Voix
Porte-parole de
#TouchePasMaVF

La conscience n'est pas encore partout (sinon on serait déjà en grève)

L'IA générative en musique elle est en train d'amplifier le pire qui est déjà à l'oeuvre.

Il y a une inflation de contenus. Certaines personnes déposent 1000 oeuvres par jour sur les plateformes.

Bertrand Burgalat
musicien,
Président du Syndicat
de l'édition
phonographique



L'autre chose, c'est la fausse perfection rythmique et harmonique.

Mais l'IA générative va dévorer ses propres thuriféraires : beaucoup ne cherchent pas à créer une chose qui sera là dans 10 ou 15 ans : Ils cherchent à faire vivre leur boîte.

Et il y a la dévalorisation de la création, l'obsession statistique : les artistes qui se transforment en influenceur-euses

LES EFFETS DE L'IA DANS LES MÉTIERS DE L'INFORMATION

Les entreprises
veulent aller vite
et nous mettre
devant le fait
accompli.

Quand on est dans
une entreprise,
il faut exploiter
la jurisprudence.

Francis
Magois
Journaliste
à l'Équipe



À l'Équipe
nous sommes
allés deux fois
au Conseil d'État.

On avait face à
nous des personnes
qui ne voyaient
que le profit.

On essaie de faire
passer l'IA dans les
entreprises de manière
insidieuse, brique par brique.

Une photo
de journaliste
n'a de valeur
que si elle est
indexée.
C'est le travail
de l'iconographe.

L'entreprise
nomme ça une
« tâche ingrate »
qu'on peut remplacer.

Il faut aller
voir les employé·es
et leur expliquer
que ces tâches
ingrates, c'est
leur métier.

Et que l'IA est
un rouleau-compresseur.



À L'EST Républicain
Chat GPT est chargé
de réécrire les textes
de correspondants
locaux de presse.

Nous considérons
qu'il s'agit d'une
tâche de secrétaire
de rédaction.

Éric Barbier
Journaliste à
L'EST Républicain
membre du Syndicat
des Journalistes



Cet assistant passif
devient un agent
rédactionnel.

On déplace
l'autonomie de l'être
humain à la machine.

On a demandé un rapport
d'expert pour construire une
réponse syndicale.

Lorsque l'IA
est dans nos murs
on a déjà trois
longueurs de retard.

À aucun moment
on n'a demandé
le consentement
des journalistes
pour le pillage
de leurs œuvres

En tant que
journaliste, je ne suis
pas là pour viabiliser
les IA génératives.



Le législateur européen entérine un cadre défaillant qu'il a lui-même mis en place

C'est de la négligence et de l'incompétence.

L'exception data mining est passée en douce.

Aujourd'hui ça concerne l'usage de nos oeuvres, mais demain ce sera l'usage de nos droits démocratiques.



Stéphanie Le Cam
Maître de conférence sur le droit de la propriété intellectuelle, Directrice de La Ligue des auteurs professionnels

L'optout a été un renversement: on part maintenant du principe que vous êtes consentant-es, et que si vous ne l'êtes pas il faut le démontrer.

Il y a une stratégie à mener entre les acteurs que nous sommes.

Aller vers la solution de la rémunération c'est scier la branche sur laquelle on est assis-es.

Le produit synthétique doit sortir du champ des oeuvres de l'esprit.

On peut réfléchir au prix de ces produits synthétiques: qu'ils aient le même coût qu'une oeuvre réalisée par un être humain.

Mais pour cela il faut mettre en place des barèmes de rémunération minimum. Il n'y en a pas assez dans nos professions.